

INSCRIPCIÓ.-

Caldrà remetre esta butlleta d'inscripció reomplerta junt el justificant de l'ingrés bancari al correu de la societat musical:

admin@bandadebenicarlo.com

En cas de no poder fer-ho per correu electrònic es pot fer entrega presencial al nostre local amb cita prèvia (telf. 964 47 53 62) en horari de tarde de 16'30 a 18'30h de dilluns a dijous. També es pot deixar a la bústia del local (carrer Cabanes 16).

Ingrés al compte bancari: Caixa Benicarló 3162 1299 29 1153641822

MODALITAT D'ALUMNE I PREUS DEL CURS (assenyala la teua opció):

- Alumne actiu soci de l'entitat: 40€
- Alumne actiu no soci de l'entitat: 45€

Places limitades.

L'accés al local serà amb les mesures de seguretat que marquen els protocols sanitaris.

Admissió de places per rigorós ordre d'inscripció fins al dia 22 de juliol. Si quedaren alumnes fora del curs, tindran el reintegrament de la quota.

DADES PERSONALS:

Nom i cognoms:

Nivell d'estudis:

Any de naixement: DNI:

Ciutat de residència: Telèfon:

Les seues dades seran incorporades al fitxer de l'Associació Musical "Ciutat de Benicarló" per tal de mantindre'l informat de les nostres activitats. Garantim que aquestes dades són confidencials i per a ús exclusiu de l'Associació Musical. Si en algun moment desitja donar-se de baixa o rectificar les seues dades, només ens ho ha de comunicar adreçant-se a la nostra seu del carrer Cabanes núm. 16 o al telèfon 964 475 362.

CURS

BATERIA I PERCUSSIÓ

Professor: Dani Tejedor



Dies 27, 28 i 29 de juliol 2020

(matí i tarde)

Lloc: carrer Cabanes 16

Benicarló

Organitza:

Associació Musical "Ciutat de Benicarló"

Col.labora:

Ajuntament de Benicarló

INTRODUCCIÓ.- Es tracta d'unes jornades on la bateria i la percussió són l'eix principal d'un curs intensiu adreçat a persones de totes les edats i nivells amb interès pel món de la música moderna, del flamenc, de l'electrònica i de diferents estils on aquesta família instrumental té una importància notòria.

La prioritat del curs seria oferir eines, recursos i un espai de treball diferenciat de les classes habituals on poden conviure músics de tota classe d'estils i aprenentatges. Serà un curs intensiu de tres dies, aproximadament, on poder treballar amb alumnes de totes les edats i estils amb moments diferenciats per cada grup de nivells.

Es realitzarien sessions de matí i tarda on s'ha de concretar, en funció de l'alumnat inscrit, quines serien les franges horàries per cada grup.

METODOLOGIA.- Les músiques actuals han incorporat com un dels eixos centrals de la seva estètica la percussió, siga electrònica o acústica. És per aquest motiu que l'element central del curs la bateria i l'explotació de tots els seus recursos rítmics i tímbrics. Tot i això també es treballarà amb cajón flamenco (en funció de l'alumnat es buscarà la possibilitat de tenir el màxim nombre d'instruments possibles per part del mateix alumnat i de col·laboradors que puguin deixar-los), per tal d'introduir aquest instrument com a element de treball de l'estil propi i com a eina per practicar els continguts que es vagin donant sense necessitat de tenir una bateria per cada alumne.

Com a ítems importants per tal de donar al curs una estructura, el seminari estaria basat en cinc elements de treball:

- Recursos tècnics i coneixement de l'instrument
- Llenguatge i estils
- Improvisació
- Treball amb altres músics
- Creació a partir de la percussió

QUÈ NECESSITES? Cada alumne caldrà que porte, baquetes, els elements d'escriptura per a classe normal i cajón flamenco si és possible.

DANI TEJEDOR (BENICARLÓ, 1979).-

Des de ben jove comença a estudiar música a l'Associació Musical Ciutat de Benicarló, de la qual passa a formar part com a músic i, posteriorment, com a professor.

Va estudiar percussió clàssica als conservatoris de Benicarló, Castelló i València i es va llicenciar a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en la primera promoció existent de bateria de Jazz i Música moderna en tot l'estat.

Com a percussionista ha girat amb formacions de renom, com Amparanoia (amb els quals, ha actuat per diversos continents i ha participat en la majoria dels festivals més rellevants i coneguts de l'escena musical internacional), El niño de la Hipoteca, Alberto Alcalá, Pepet i Marieta i molts altres. En altres àmbits com el flamenc o el teatre ha participat en espectacles amb primeres figures de diversos estils com Antonio Canales, Candela Peña, Sol Picó, Juan Carlos Lérica, La Shica, Nacho Blanco i molts més.

Com a arranjador ha treballat amb Marc Parrot amb qui ha gravat per La Marató de Tv3 o pel Club Súper 3, arranjant músiques per artistes com Manolo Escobar, Miquel Gil, Txarango o Els Catarres, entre d'altres.

Com a compositor ha afegit la seva música en espectacles com "Es la hora" de Hansel Cereza (coproduït pel Mercat de les flors i el Taller de músics), "Savia" de Eli Ayala (Seleccionat com a finalista al certamen nacional de coreografia) o bandes sonores a curtmetratges diversos com "Ruth" o "Sin Alas" d'Alex Brau i "No tengas afraid" de Jota SK.

Des de l'any 2008 és professor de música a l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre de Barcelona on, a més, ha treballat com a compositor i músic acompanyant en desenes de creacions relacionades amb la dansa i el teatre amb professors de la talla de Guillermo Weickert, Laura Vilar o Maria Colusi.

Ha enregistrat, com a músic d'estudi, discos amb El niño de la Hipoteca, El Kanka, Fede Comín, Muerdo, Pepet i Marieta, Amparanoia, Rafa Russo, Exceso, Lülu, Xiomara Abello, l'Etern Retorn o Juanjo Barreda, entre d'altres.

L'any 2015 crea el seu projecte més ambiciós, la Slap! Drum Orquestra. Una orquestra de 50 bateries interpretant peces compostes per ell mateix que han aconseguit arrancar els aplaudiments de milers de persones al llarg de les seves tres edicions.